

臺東縣東河鄉公所出國考察報告表

姓名	葉釋璟、張淵智	職稱	課長
出國地點	日本四國		
出國日期	114年6月3日起至114年6月7日止計5天		
報告日期	114年8月20日		
考察目的	考察當地文化觀光等產業業務		
考察經過	詳如行程表		
考察心得及建議	一、考察目的 東河鄉位於臺東縣東北角，擁有壯麗的海岸風光、多元的原住民族文化以及豐富的農業與自然資源，是台灣東部極具潛力的觀光鄉鎮。然因交通條件、區域連結與資源整合仍有限，整體觀光發展尚未成熟，極需藉由外部學習與觀摩，尋求具地方特色且具體可行的發展模式。東河地理條件與日本四國地區相似，皆為相對偏遠的非都市區域，但其能以文化保存、農業體驗、社區參與與觀光整合等方式，發展出多元且具深度的觀光型態，值得本鄉借鏡。尤其四國農村觀光的成功案例，展現出地方如何透過故事行銷、社區參與、觀光動線規劃與交通接駁等手段，有效串聯文化資源與觀光需求，創造出具在地特色與經濟效益並重的觀光模式，不僅吸引大量觀光客，也成功帶動整體經濟與人口回流，對東河鄉未來觀光發展深具啟發意義。 對於同樣具備豐沛自然與人文資源的東河鄉而言，有效串聯部落文化、太平洋海岸風情、在地農業與慢活步調，打造具有區辨性的觀光品牌，是當前施政的重要方向。東河擁有阿美族、卑南族等原住民族文化，搭配壯麗海景與特色農產，極具觀光潛力。未來可透過整合文化導覽、農事體驗與自然探索，規劃具故事性與深度的旅遊行程，並強化行銷推廣，使遊客深入體驗東河魅力，進而建立鮮明的觀光形象。 本次赴日本考察，期望透過實地了解地方創生與觀光融合的實務操作，掌握交通整合、社區動員、品牌塑造及旅遊路線設計等關鍵策略，進一步強化本鄉觀光產業基礎，提升整體旅遊吸引力與可持續發展潛力，為東河鄉邁向國內外旅客嚮往的東海岸亮點據點奠定穩固基礎。綜上，本次考察期望透過跨國學習與實地觀摩，拓展視野、汲取經驗，作為東河鄉未來推動農業創新、觀光升級、經濟活化與公共建設優化之重要參考，促進鄉內產業轉型與整體永續發展。 二、考察重點 (一)白鶴酒造紀念館 白鶴酒造紀念館位於日本兵庫縣，是一座結合歷史保存與觀光教育功能的清酒主題館，致力於傳承並推廣傳統清酒釀造工藝。館內除展出古老的釀酒設備與製程，並設有品酒區、展示空間與文創商品販售區，讓遊客從視		

覺、嗅覺與味覺多面向深入體驗日本酒文化的魅力。透過互動式導覽與沉浸式體驗，成功將產業文化轉化為具教育性與經濟效益的觀光資源。這樣的模式對於擁有在地農產或原住民傳統技藝的地區而言，具有高度參考價值。若能結合東河地區特有的農特產品（如晚崙西亞、洛神花）及原民釀造文化，設立兼具展示、品味與互動的文化場域，不僅能有效保存與活化在地技藝，也有助吸引文化型與美食型觀光客，推動具地方特色的深度旅遊發展。

（二）渦之道

渦之道是建於鳴門海峽大橋下方的玻璃觀景步道，讓旅客可近距離俯瞰世界著名的鳴門漩渦，體驗海流的壯觀與自然力量的震撼。此設施成功結合地理奇景與現代觀光設計，將自然資源轉化為安全又具臨場感的旅遊體驗。對於同樣擁有壯闊海岸線的地區而言，這類結合觀景平台、步道與海洋教育的設施設計，可有效提升濱海觀光的吸引力，並延長遊客停留時間。未來若能於東海岸重要節點規劃類似觀景步道，並輔以導覽與教育功能，將有助於創造兼具休憩、景觀與知識傳遞的旅遊新亮點。

（三）德島阿波舞會館

德島阿波舞會館為當地傳統舞蹈「阿波舞」的展演與教育據點，遊客可於平日時段觀賞舞蹈表演，亦能參與舞蹈體驗，實地感受舞蹈魅力與地方文化氛圍。透過場館式經營與專業導覽設計，可使祭典、歌舞、服飾等文化得以全年展示與互動推廣，不僅延續文化生命，也有助於觀光淡旺季的平衡發展。台灣的原住民舞蹈同樣具備強烈的節奏感與文化意涵，融合宗教儀式與社群凝聚力，是極具特色的表演形式。若能借鏡阿波舞會館的運作模式，建構專屬於原民舞蹈與祭典的常設展演場域，不僅能讓更多民眾與旅客親身體驗原民文化的美，也有助於青年世代的文化認同與參與，實現文化保存與觀光發展的雙贏。

（四）祖谷葛藤橋

祖谷葛藤橋是由山藤編織而成、橫跨山谷的吊橋，是祖谷地區重要的歷史景觀與觀光地標。其結構雖簡單，卻富含在地傳說與歷史意涵，具有濃厚的歷史背景。遊客走在橋上可感受搖晃帶來的驚險刺激與古老氛圍，是結合體驗性與文化性的特色景點。這樣的景點結合自然、歷史與傳說，打造出文化與生態共構的觀光場域。對於擁有山林部落與歷史故事的鄉鎮而言，類似的自然景觀若能搭配部落故事、在地傳說或步道探險設計，進一步整合解說導覽與體驗活動，不僅能吸引冒險型旅客，也能加深旅客對地方的情感連結與文化認識，促進地方文化資源的永續利用與觀光價值提升。

（五）大步危峽谷觀光遊覽船

大步危峽谷以奇岩峭壁與清澈溪流聞名，遊覽船服務讓

遊客能近距離欣賞峽谷風光，並由船上導覽人員介紹地質與人文背景。此種結合自然景觀與生態導覽的水上旅遊模式，成功將偏遠山區轉化為熱門觀光路線。此概念可應用於具河川或沿岸特色的地區，如能結合獨木舟、生態解說或部落傳說，設計短程導覽路線，將有助於豐富遊客的自然體驗與文化知識，也為地方創造可持續的觀光收益來源。

(六) 天使的散步道

位於香川縣小豆島的天使的散步道，是一條隨潮汐變化而出現的沙洲步道，兩側環海，景色如夢似幻，是情侶與遊客拍照打卡的熱門地點。此景點巧妙運用自然潮汐現象與愛情意象行銷，成功塑造浪漫主題的觀光形象。

(七) 寒露溪電纜車

寒露溪電纜車位是連接平地與山中寺廟的纜車設施，讓遊客可輕鬆登高欣賞山林與寺院風景。透過纜車設計克服高低差問題，兼具便利與觀景功能。東河鄉也擁有壯麗的山景與豐富的自然資源，若能依地形條件設置纜車系統或觀光電車，不僅可讓遊客輕鬆進入山林賞景，更能提升整體旅遊友善度。

(八) 橄欖公園

小豆島是日本最早種植橄欖的地區，並持續朝產業精緻化、品牌化邁進。當地將橄欖不僅視為農作物，更當作地方形象的重要象徵，透過創新加工與行銷策略，成功將單一農產轉化為具觀光吸引力的文化資產。位於島上的橄欖公園正是橄欖產業觀光化的代表案例。園區結合橄欖種植、觀光導覽、餐飲服務與充滿異國風情的希臘風建築，營造出濃厚的「地中海風情」氛圍。更因電影實景拍攝與社群媒體行銷，使橄欖公園成為旅客拍照、體驗與購物的熱門景點。園區內的商店則販售多樣化的橄欖特色商品，包括橄欖冰淇淋、橄欖餅乾、橄欖油香皂等，兼具地方特色與精緻包裝，深受遊客喜愛。此模式展現農業與觀光整合的高度可能性，對於擁有特定農產的地區而言，透過主題包裝、場域營造與跨域合作進行行銷，將有機會創造出具視覺吸引力與商業價值的觀光新據點，並推動農業品牌邁向國際市場。

(九) 姬路城

路城為日本現存規模最大、保存最完整的古城之一，完整保留江戶時代的木造建築、城牆與防禦系統，是日本的城郭建築的經典代表。亦被列為世界文化遺產。特別的是，姬路城在明治維新後並未遭受大規模拆毀，二戰期間又奇蹟般地躲過空襲破壞，即使周邊地區被炸毀，城堡本體卻毫髮無傷，因此得以保有原貌至今，成為極少數能見證戰前歷史風貌的重要建築之一。除了建築之美，姬路城也蘊含豐富的歷史文化與傳說故事，該城透過專業管理與定期整修，妥善維護歷史遺產的原貌，同時設置多語導覽與友善設施，兼顧文化保存與觀光發展，吸引大量海內外遊客。此營運模式對於擁有文化資

產（如古建物、聚落、部落）的地區而言，極具借鏡價值。若能導入遺產保存觀念，並透過專業導覽與語言服務提升接待品質，將有助於提升文化觀光層次、延續歷史生命力，並拓展國際觀光市場。

三、心得感想

這次參訪中，我看到日本許多地方觀光設施的成功，背後都仰賴於健全的村里自治與社區協力。例如，姬路城的文化資產維護與導覽、小豆島橄欖公園的農業觀光品牌化，以及鳴門「渦之道」的景觀維護與遊客管理，這些都不是單靠政府部門能獨立完成的。

相反地，他們透過完善的村里組織與自治機制，讓居民、地方協會、甚至民間企業都能積極參與。他們不僅是觀光的受益者，更是參與者與共同治理者。居民自發組織導覽志工、地方產業協會共同研發文創產品、村里長與居民共同討論觀光規劃，這種由下而上的參與模式，讓觀光發展更具韌性與永續性。

這對東河鄉的啟示是：我們不應只將村里長視為基層行政的傳達者，而是推動地方創生的關鍵夥伴。我們可以借鏡日本經驗，強化村里組織的治理能力，鼓勵居民、青年與協會組織成立「觀光發展委員會」或「地方創生平台」，由公部門提供資源與輔導，讓在地居民成為文化導覽員、在地小農成為特色餐飲供應者、青年成為地方行銷的推手，將觀光發展真正轉化為全民參與的地方自治行動。

在姬路城，我觀察到許多青年在擔任導覽志工或參與文創商品設計，這讓我反思，兵役與選務業務所面對的青年族群，其實是推動地方發展的潛力軍。

日本的地方政府透過多樣化的活動與計畫，鼓勵青年參與家鄉事務，這也與我們的役男入營或青年返鄉投票等業務有異曲同工之處。我們與這群青年有直接的接觸機會。若能善用這個機會，從他們最關心的議題著手，如青年就業、創業機會，甚至在地參與，將有助於建立他們對家鄉的在地認同。

我們可以考慮將役男入營前的宣導，融入東河鄉的地方創生願景，邀請他們返鄉參與社區服務或文化活動。在選務工作上，也可以將投票所的設置結合地方特色，並鼓勵青年參與選務志工，讓他們在履行公民義務的同時，更能體驗家鄉的活力。當青年對家鄉產生認同感，他們返鄉定居或創業的可能性也會大幅提升，為東河鄉的文化觀光注入源源不絕的活水。

此次考察中，我不只關注觀光設施的亮點，也注意到其背後嚴謹的防災規劃。日本多地震與颱風，因此每個觀光景點，從姬路城到鳴門「渦之道」，都將防災與避難動線納入規劃，不僅確保遊客安全，也展現地方政府對公共安全的重視。

這對於東河鄉同樣至關重要。東河鄉坐擁壯麗的山海景觀，但同時也面臨颱風、土石流等天然災害的潛在威

脅。若能將防災業務與觀光發展相結合，不僅能提升遊客的安全保障，也能讓地方觀光更具永續性。我們可以將觀光景點的導覽地圖，同時標示緊急避難場所與避難路線；在觀景步道或休憩設施的興建時，同時考量其耐震與抗風能力。同時，可以規劃觀光業者與居民共同參與的防災演練，讓業者成為第一線的災害應變人員，這不僅能保障遊客生命財產安全，也能提升東河鄉作為一個宜居宜遊之地的信譽。

日本在文化保存與推廣上，展現了深厚的底蘊。姬路城不只是一個歷史地標，更透過專業的導覽與教育活動，讓遊客能深度體驗其歷史價值。這啟發我思考，東河鄉深厚的阿美族與其他原住民族文化，其祭典、歌舞與傳統工藝，若能結合文教業務的力量，將能發展出更具深度的文化觀光。

我們可以與在地學校合作，將部落文化融入鄉土教育課程，讓學生從小就建立文化認同。同時，透過公部門資源，支持部落成立文化傳承工坊或傳統技藝學苑，讓遊客能親自體驗編織、雕刻、豐年祭歌舞等文化活動。此外，宗教禮俗如部落祭儀，可以透過適當的規劃與解說，讓遊客在尊重在地文化的前提下參與，這不僅能促進文化交流，也能讓觀光收入回饋給部落，實現文化與經濟的共榮。

鳴門「渦之道」的設計，讓我看到如何將自然奇觀與遊客體驗完美結合，這也讓我聯想到東河鄉的體育業務與觀光發展的連結。東河鄉擁有豐富的戶外環境，是發展自行車、衝浪、馬拉松等體育賽事的絕佳地點。我們可以將體育賽事與觀光活動結合，例如舉辦「東河金樽國際衝浪賽」，不只吸引選手，也吸引觀光人潮，並藉此行銷周邊產業。

此外，日本許多觀光地區都提供便利的交通接駁，這也讓我反思幸福(復康)巴士的潛力。東河鄉的幸福巴士主要服務在地居民，但若能擴大其功能，在特定觀光活動期間提供接駁服務，不僅能解決遊客的交通不便，也能將人潮引導至平常較難抵達的景點或村落，實現觀光資源的均勻分布。這也能讓長者或行動不便的族群，有機會參與更多地方活動，真正實現共融式觀光。

此次考察中，姬路城等古蹟的專業維護與管理，讓我意識到東河舊橋這類歷史資產的重要性。東河舊橋不僅是聯絡南北的交通樞紐，更是見證東河鄉歷史變遷的重要地標。目前舊橋已封閉多年，若能參考日本模式，透過專業的委託管理或活化計畫，賦予其新的生命，將能成為東河鄉獨特的觀光亮點。

我們可以思考將舊橋轉型為行人步道或觀景平台，並結合橋下河岸景觀，規劃夜間燈光秀或橋邊市集，吸引遊客駐足。同時，在維護與管理上，可以邀請在地文史工作者與建築師參與，確保修復過程符合歷史脈絡，並結合專業團隊進行長期維護，讓東河舊橋從一個靜態的歷

史地標，轉變為一個動態的、富有故事性的觀光資產，為東河鄉創造新的觀光價值。

總結來說，此次赴日考察讓我深刻體會，地方創生與觀光發展並非獨立的業務，而是需要跨部門、跨領域的整合。民政課所負責的自治、兵役、選務、村里業務、文教、體育、交通、資產維護與防災，都是推動東河鄉發展的基石。透過借鏡日本經驗，我們能從更宏觀的角度思考，透過跨部門的協調與整合，並善用在地資源，如何將這些日常業務與地方的觀光願景相結合，讓東河鄉不僅是一個美麗的觀光地，更是一個充滿活力與韌性的生活共同體。

報告人：

黃靜芳 張翔智